

I SEMINÁRIOS DE AVALIAÇÃO DE CURSO

14/05/2016

Prezados,

O quadro abaixo está dividido em eixos temáticos e contempla uma síntese dos apontamentos que foram catalogados no decorrer do I Seminário de Avaliação do Curso de Música - Licenciatura da UFC/Sobral.

Atentem para o fato de que cada eixo está organizado em duas categorias, as quais contemplam:

- a) algumas **reflexões** sobre o curso que foram embasadas a partir das falas dos discentes;
- b) a apresentação de **problemática(s)** que remetem a temática de cada eixo.

Por último, está a coluna de “Soluções/Alternativas” que foi idealizada para instigar todos os agentes do curso (professores, discentes e servidores) para pensar e estabelecer estratégias de curto, médio e longo prazo que viabilizem o aprimoramento do mesmo.

Recomendamos que façam uma leitura completa do documento, depois dialoguem e avaliem alternativas que sejam viáveis para (re)pensarmos nosso curso.

Aguardamos suas contribuições!

Equipe do Núcleo Docente Estruturante do Curso de Música UFC/Sobral.

Eixos Temáticos	Reflexões apontadas pelos discentes e problemática central do eixo:	Soluções/Alternativas (curto, médio e longo prazo)
1. Duração do curso:	<ul style="list-style-type: none">• REFLEXÕES SOBRE DURAÇÃO DO CURSO:<ul style="list-style-type: none">- O tempo do curso é limitado para formar o educador musical.- Sugestão de ampliação da duração do curso para 5 anos, no intuito de melhor capacitar o estudante ingresso.- A relação quantidade de disciplinas versus duração do curso é algo problemático: “É muita coisa pra pouco tempo”.- A ampliação do tempo de duração do curso pode não ser, necessariamente, a melhor solução, tendo em vista a diversidade dos perfis discentes existentes no curso.- A complexidade da exigência curricular imposta aos discentes limita que o aluno complete a carga horária exigida pelo PPC no tempo mínimo exigido.PROBLEMÁTICA(S):<ul style="list-style-type: none">- Como possibilitar e ampliar a conclusão do curso de Música para os discentes, no período regular de 4 anos, apenas com a oferta das atividades no período noturno.	
2. Infraestrutura	<ul style="list-style-type: none">• REFLEXÕES SOBRE INFRAESTRUTURA:	

	<ul style="list-style-type: none"> - Falta infraestrutura e recursos materiais adequados para um melhor desenvolvimento das atividades realizadas no curso. - O corpo docente do curso é limitado, tendo em vista a quantidade de ações e demandas a serem desenvolvidas. Devido essa limitação é quase impossível a oferta de uma mesma disciplina em outro horário e um cronograma constante de oferta de disciplinas optativas. <p>PROBLEMÁTICA(S):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Como melhorar as questões estruturais e de organização do curso de Música, no que diz respeito a infraestrutura, equipamentos e corpo docente? 	
3. Formação do músico	<ul style="list-style-type: none"> • REFLEXÕES SOBRE A FORMAÇÃO DO MÚSICO: <ul style="list-style-type: none"> - Necessidade de fortalecer a experiência artística e de prática musical no currículo. - Oportunizar a possibilidade de aprofundamento em torno de determinada prática instrumental no decorrer de todo o curso - Viabilizar no currículo a oportunidade de cursar mais de uma prática instrumental. - Distribuir a oferta das Práticas Instrumentais durante todo curso para uma melhor formação do músico. - O lado artístico é um pouco prejudicado devido ao enfoque pedagógico do PPC. - “Eu fiz uma Faculdade de Música, só que tive pouco tempo pra fazer Música”. A formação artística tem de ser melhorada. <p>PROBLEMÁTICA(S):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Como aprimorar a qualidade da formação ofertada pelo curso de Música da UFC/Sobral, considerando que existe uma expectativa e uma exigência profissional por parte dos ambientes educativos e da sociedade em geral, no que diz respeito a aquisição de habilidades e competências relacionadas a prática instrumental/vocal? - Como fazer com que as experiências artísticas e de práticas docentes se interliguem no curso para uma maior preparação profissional do estudante egresso? 	
4. Sugestões curriculares sobre as disciplinas do curso	<ul style="list-style-type: none"> • REFLEXÕES SOBRE O CURRÍCULO DO CURSO: <ul style="list-style-type: none"> - Reestruturar a relação de oferta e duração para as disciplinas de História da Música e Percepção e Solfejo, devido a sua importância formativa e utilidade para a prática docente do estudante egresso posterior. - Possibilidade de ofertar História da Música, no mínimo, durante 4 semestres. - A Metodologia de Ensino de Música é importante para uma maior preparação do estudante 	

<p>em sua atuação profissional educativa após o curso.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ampliar a oferta no currículo do curso de música brasileira, música cearense e local, contemplando apreciação, análise e experiência musical. - Aprimorar a utilização da criação e de composição no currículo do curso, interligando a prática instrumental com o processo de estímulo a criação musical (Percepção e Solfejo, Contraponto, Harmonia, Análise). - Há uma sobrecarga no curso quanto a questão da exigência da leitura e escrita (artigo/resenha/provas) que são concorrentes nas diversas disciplinas, ao mesmo tempo em que há uma deficiência quanto ao estímulo da experiência artística instrumental/vocal, de composição/arranjo, de criação musical. - Ofertar uma prática instrumental complementar que envolvesse todas as práticas instrumentais do curso para desenvolver a perspectiva do arranjo, da composição e da prática musical em grupo. - É importante que as disciplinas de Prática Instrumental atentem além da formação técnica, possibilitando, também, a construção do olhar do professor de Música (instrumento/canto). - A carência de prática de bateria/percussão no currículo do curso. - Disciplina de Contraponto está desatualizada em relação com as necessidades criativas do curso. - Oferta da disciplina optativa de Arranjo Musical, no intuito de incentivar a criação musical no curso. - Maior oferta de disciplinas optativas no período noturno para atender as necessidade de alguns discentes que trabalham de dia ou que são de outras cidades e dependem de transporte municipal. Outras ações: atividades de extensão, grupos de pesquisa, atividades complementares. - Ampliação, no currículo do curso, de atividades e ações que fortaleçam a formação acadêmica (“A gente entra no curso com uma carência muito grande de escrita”) como: Iniciação ao Trabalho Científico, Pesquisa em Música. - O curso de Música - Licenciatura é muito recente e seu projeto pedagógico ainda está em implementação/estruturação. O PPC elenca uma proposta ideal, contudo, até o momento o curso não conseguiu atingir a maturidade de sua proposta pedagógica. “O curso ainda não conseguiu atender os anseios dos seus ingressos”. <p>PROBLEMÁTICA(S):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Como aprimorar o currículo do curso de Música da UFC/Sobral, de modo a promover a superação das críticas apontadas pelos discentes, atendendo as demandas e necessidades formativas dos estudantes? - Como possibilitar uma maior oferta de disciplinas 	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	optativas no período noturno do curso?	
5. Reprovação e Pré-requisitos	<ul style="list-style-type: none"> REFLEXÕES SOBRE REPROVAÇÃO E PRÉ-REQUISITOS: <p>- Há problemas de estruturação do fluxograma do curso. A quantidade de pré-requisitos das disciplinas pode ocasionar diversos prejuízos ao próprio curso: em primeiro lugar, aos discentes, no que tange ao atraso no término do curso, devido a segurar a matrícula dos estudantes por motivo de reprovação em disciplina preparatória; em segundo lugar, aos docentes, ocasionando um número excessivo de alunos matriculados nas disciplinas que mais reprovam, além da queda na qualidade de acompanhamento e avaliação discente devido a quantidade de alunos matriculados em tais disciplinas.</p> <p>- Atentar para a questão do baixo número de estudantes que o curso está formando.</p> <p>PROBLEMÁTICA(S):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Como agilizar a adequação no Sigaa UFC quanto as mudanças de pré-requisitos que foram incorporadas após a última atualização do PPC? - Como resolver/amenizar a questão da reprovação discente que gera enormes prejuízos para o curso e, principalmente, para o estudante? 	
6. Perfil discente	<ul style="list-style-type: none"> REFLEXÕES SOBRE PERFIL DISCENTE <p>- A dificuldade do PPC em abarcar o perfil misto de discentes que ingressam na Licenciatura: músicos iniciantes, músicos em formação e músicos profissionais.</p> <p>- O curso tem que ser coerente com o discurso de não-realização do teste de aptidão e a relação de exigência e de suporte ao estudante ingresso que é dado nas diversas disciplinas.</p> <p>PROBLEMÁTICA(S):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Como aprimorar o currículo do curso para atender as expectativas do estudante sem uma formação musical prévia e, também, do músico profissional? 	