

# I SEMINÁRIOS DE AVALIAÇÃO DE CURSO

14/05/2016

Prezados,

O quadro abaixo está dividido em eixos temáticos e contempla uma síntese dos apontamentos que foram catalogados no decorrer do I Seminário de Avaliação do Curso de Música - Licenciatura da UFC/Sobral.

Atentem para o fato de que cada eixo está organizado em duas categorias, as quais contemplam:

- a) algumas **reflexões** sobre o curso que foram embasadas a partir das falas dos discentes;
- b) a apresentação de **problemática(s)** que remetem a temática de cada eixo.

Por último, está a coluna de “Soluções/Alternativas” que foi idealizada para instigar todos os agentes do curso (professores, discentes e servidores) para pensar e estabelecer estratégias de curto, médio e longo prazo que viabilizem o aprimoramento do mesmo.

Recomendamos que façam uma leitura completa do documento, depois dialoguem e avaliem alternativas que sejam viáveis para (re)pensarmos nosso curso.

Aguardamos suas contribuições!

Equipe do Núcleo Docente Estruturante do Curso de Música UFC/Sobral.

| Eixos Temáticos      | Reflexões apontadas pelos discentes e problemática central do eixo:  | Soluções/Alternativas (curto, médio e longo prazo) |
|----------------------|--|--|
| 1. Duração do curso: | <ul style="list-style-type: none"> <li>• REFLEXÕES SOBRE DURAÇÃO DO CURSO:</li> <li>- O tempo do curso é limitado para formar o educador musical.</li> <li>- Sugestão de <b>ampliação da duração do curso para 5 anos</b>, no intuito de melhor capacitar o estudante ingresso.</li> <li>- A relação <b>quantidade de disciplinas versus duração do curso</b> é algo problemático: “É muita coisa pra pouco tempo”.</li> <li>- A ampliação do tempo de duração do curso pode não ser, necessariamente, a melhor solução, tendo em vista a <b>diversidade dos perfis discentes existentes no curso</b>.</li> <li>- A complexidade da exigência curricular imposta aos discentes limita que o aluno complete a carga horária exigida pelo PPC no tempo mínimo exigido.</li> </ul> <b>PROBLEMÁTICA(S):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Como possibilitar e ampliar a conclusão do curso de Música para os discentes, no período regular de 4 anos, apenas com a oferta das atividades no período noturno.</li> </ul> |  |
| 2. Infraestrutura    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• REFLEXÕES SOBRE INFRAESTRUTURA:</li> </ul>  |  |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Falta <b>infraestrutura e recursos materiais</b> adequados para um melhor desenvolvimento das atividades realizadas no curso.</li> <li>- O <b>corpo docente do curso é limitado</b>, tendo em vista a quantidade de ações e demandas a serem desenvolvidas. Devido essa limitação é quase impossível a oferta de uma mesma disciplina em outro horário e um cronograma constante de oferta de disciplinas optativas.</li> </ul> <p>PROBLEMÁTICA(S):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Como melhorar as questões estruturais e de organização do curso de Música, no que diz respeito a infraestrutura, equipamentos e corpo docente?</li> </ul>   |  |
| 3. Formação do músico                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• REFLEXÕES SOBRE A FORMAÇÃO DO MÚSICO:</li> <li>- <b>Necessidade de fortalecer a experiência artística e de prática musical no currículo.</b></li> <li>- Oportunizar a <b>possibilidade de aprofundamento em torno de determinada prática instrumental</b> no decorrer de todo o curso</li> <li>- Viabilizar no currículo a <b>oportunidade de cursar mais de uma prática instrumental.</b></li> <li>- Distribuir a <b>oferta das Práticas Instrumentais durante todo curso</b> para uma melhor formação do músico.</li> <li>- O lado artístico é um pouco prejudicado devido ao enfoque pedagógico do PPC.</li> <li>- “Eu fiz uma Faculdade de Música, só que tive pouco tempo pra fazer Música”. A formação artística tem de ser melhorada.</li> </ul> <p>PROBLEMÁTICA(S):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Como aprimorar a qualidade da formação ofertada pelo curso de Música da UFC/Sobral, considerando que existe uma expectativa e uma exigência profissional por parte dos ambientes educativos e da sociedade em geral, no que diz respeito a <b>aquisição de habilidades e competências relacionadas a prática instrumental/vocal?</b></li> <li>- Como fazer com que <b>as experiências artísticas e de práticas docentes se interliguem no curso</b> para uma maior preparação profissional do estudante egresso?</li> </ul> |  |
| 4. Sugestões curriculares sobre as disciplinas do curso | <ul style="list-style-type: none"> <li>• REFLEXÕES SOBRE O CURRÍCULO DO CURSO:</li> <li>- Reestruturar a relação de oferta e duração para as disciplinas de <b>História da Música e Percepção e Solfejo</b>, devido a sua importância formativa e utilidade para a prática docente do estudante egresso. posterior.</li> <li>- Possibilidade de ofertar <b>História da Música</b>, no mínimo, durante 4 semestres.</li> <li>- A <b>Metodologia de Ensino de Música</b> é importante para uma maior preparação do estudante</li> </ul>   |  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>em sua atuação profissional educativa após o curso.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ampliar a oferta no currículo do curso de <b>música brasileira, música cearense e local</b>, contemplando apreciação, análise e experiência musical.</li> <li>- Aprimorar a utilização da <b>criação e de composição no currículo do curso</b>, interligando a prática instrumental com o processo de estímulo a criação musical (Percepção e Solfejo, Contraponto, Harmonia, Análise).</li> <li>- Há uma sobrecarga no curso quanto a questão da <b>exigência da leitura e escrita</b> (artigo/resenha/provas) que são concorrentes nas diversas disciplinas, ao mesmo tempo em que há uma deficiência quanto ao <b>estímulo da experiência artística</b> instrumental/vocal, de composição/arranjo, de criação musical.</li> <li>- Ofertar uma <b>prática instrumental complementar</b> que envolvesse todas as práticas instrumentais do curso para desenvolver a perspectiva do arranjo, da composição e da prática musical em grupo.</li> <li>- É importante que as disciplinas de <b>Prática Instrumental</b> atentem além da formação técnica, possibilitando, também, a construção do olhar do professor de Música (instrumento/canto).</li> <li>- A carência de <b>prática de bateria/percussão</b> no currículo do curso.</li> <li>- Disciplina de <b>Contraponto</b> está desatualizada em relação com as necessidades criativas do curso.</li> <li>- Oferta da disciplina optativa de <b>Arranjo Musical</b>, no intuito de incentivar a criação musical no curso.</li> <li>- Maior oferta de <b>disciplinas optativas</b> no período noturno para atender as necessidade de alguns discentes que trabalham de dia ou que são de outras cidades e dependem de transporte municipal. Outras ações: atividades de extensão, grupos de pesquisa, atividades complementares.</li> <li>- Ampliação, no currículo do curso, de atividades e ações que fortaleçam a <b>formação acadêmica</b> (“A gente entra no curso com uma carência muito grande de escrita”) como: Iniciação ao Trabalho Científico, Pesquisa em Música.</li> <li>- O curso de Música - Licenciatura é muito recente e seu <b>projeto pedagógico ainda está em implementação/estruturação</b>. O PPC elenca uma proposta ideal, contudo, até o momento o curso não conseguiu atingir a maturidade de sua proposta pedagógica. “O curso ainda não conseguiu atender os anseios dos seus ingressos”.</li> </ul> <p>PROBLEMÁTICA(S):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Como aprimorar o currículo do curso de Música da UFC/Sobral, de modo a promover a superação das críticas apontadas pelos discentes, atendendo as demandas e necessidades formativas dos estudantes?</li> <li>- Como possibilitar uma maior oferta de disciplinas</li> </ul> |  |
|--|--|--|

|                                |  |  |
|--------------------------------|--|--|
|                                | optativas no período noturno do curso?   |  |
| 5. Reprovação e Pré-requisitos | <ul style="list-style-type: none"> <li>• REFLEXÕES SOBRE REPROVAÇÃO E PRÉ-REQUISITOS:</li> </ul> <p>- Há problemas de <b>estruturação do fluxograma do curso</b>. A quantidade de <b>pré-requisitos</b> das disciplinas pode ocasionar diversos prejuízos ao próprio curso: em primeiro lugar, aos discentes, no que tange ao atraso no término do curso, devido a segurar a matrícula dos estudantes por motivo de reprovação em disciplina preparatória; em segundo lugar, aos docentes, ocasionando um número excessivo de alunos matriculados nas disciplinas que mais reprovam, além da queda na qualidade de acompanhamento e avaliação discente devido a quantidade de alunos matriculados em tais disciplinas.</p> <p>- Atentar para a questão do baixo número de estudantes que o curso está formando.</p> <p>PROBLEMÁTICA(S):</p> <p>- Como agilizar a adequação no Sigaa UFC quanto as mudanças de pré-requisitos que foram incorporadas após a última atualização do PPC?</p> <p>- Como resolver/amenizar a questão da <b>reprovação discente</b> que gera enormes prejuízos para o curso e, principalmente, para o estudante?</p> |  |
| 6. Perfil discente             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• REFLEXÕES SOBRE PERFIL DISCENTE</li> </ul> <p>- A dificuldade do PPC em abarcar o <b>perfil misto de discentes</b> que ingressam na Licenciatura: músicos iniciantes, músicos em formação e músicos profissionais.</p> <p>- O curso tem que ser coerente com o discurso de <b>não-realização do teste de aptidão e a relação de exigência e de suporte ao estudante ingresso</b> que é dado nas diversas disciplinas.</p> <p>PROBLEMÁTICA(S):</p> <p>- Como aprimorar o currículo do curso para atender as <b>expectativas do estudante sem uma formação musical prévia e, também, do músico profissional?</b></p>  |  |